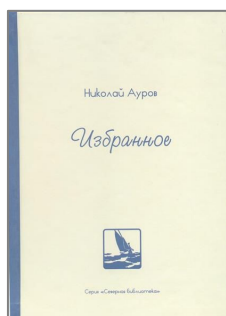


## В Центральной библиотеке – новое поступление книг по Архангельскому краеведению

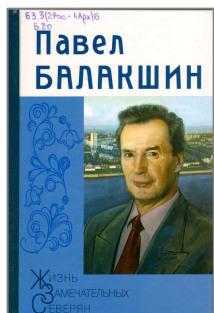
*«Книга по-прежнему остаётся самой совершенной формой хранения и переработки информации, она - основа духовной культуры народа. И поэтому, как видно, в обозримом историческом будущем книгу не заменят никакие средства передачи информации. Но свою роль огромной воспитательной, научной, культурной силы книга выполняет только тогда, когда её содержание становится известным возможно большему числу людей. Именно в процессе чтения происходит великое таинство приобщения человека к новым идеям, мыслям, художественным образам».*

*Н. М. Сикорский*



**Ауров, Николай Петрович. Избранное** / Николай Ауров ; Гос. бюджет. учреждение культуры Арханг. обл. «Арханг. обл. науч. б-ка им Н. А. Добролюбова ; [сост.: Л. Е. Каршина, Е. Ш. Галимова; автор вступ. ст. Е. Ш. Галимова]. - Архангельск : АОНБ им. Н. А. Добролюбова, 2014 - 584 с. : фот. - (Северная библиотека).

Открывает сборник статья «Судьба и творчество Николая Ауорова», написанная профессором кафедры литературы САФУ Е. Ш. Галимовой. Николай Петрович Ауров родился в 1907 году в селе Малошуйке Онежского уезда. Учился в Архангельском педагогическом техникуме, несколько лет учительствовал на Кольском полуострове и в селе Патракеевке Приморского района. В августе 1933 года Николай Ауров становится литературным сотрудником газеты «Правда Севера», писал легко и ярко, свободно и раскованно. Особенно это характерно для его фельетонов, наиболее интересные включены в сборник. Умение писать увлекательно, захватывающе - отличительная черта Н. Ауорова, и она со всей яркостью проявилась в лучшем и самом известном произведении - приключенческой повести «Под полуночным солнцем». И сегодня повесть, несомненно, увлечет читателя, прежде всего – читателя-подростка. Особую ценность повести придает то, что в ней этнографически точно и при этом красочно изображается Баренцево море и его побережья и острова. Это еще и настоящее пособие по северному полярному мореходству и рыболовному промыслу на Баренцевом море. Перу начинающего писателя принадлежат также повесть «Японский кавалер», ряд рассказов, которые публиковались в краевых газетах и московском журнале «Колхозник». Ауров стал заметным северным писателем, его имя называлось первым во всех обзорах северной литературы того времени. Творческий путь Николая Ауорова оказался очень коротким. В мае 1937 года Ауров по доносу был обвинен в контрреволюционной деятельности и направлен на Колыму. Жизнь журналиста и писателя оборвалась в декабре 1941 года.



**Балакшин, Павел Николаевич. Я - счастливый человек** : [воспоминания] / Н. П. Балакшин. - Архангельск : Правда Севера, 2013. - 400 с. - (Жизнь замечательных северян: серия биографий).

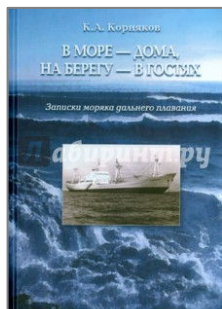
Павел Николаевич Балакшин – достояние Севера. Он прошел большой трудовой путь от слесаря до генерального директора крупнейшего в России Архангельского целлюлозно-бумажного комбината. В тяжелое для страны время Павел Николаевич возглавил наш регион. В памяти земляков он остается губернатором, для которого главным всегда было благополучие жителей родного Поморского края. Павел Балакшин – первый руководитель области, решивший написать воспоминания. Книга выходит в серии «Жизнь замечательных северян». Серия основана в 2013 году. Цель серии определил издатель Владимир Станулевич: «Чтобы учиться на чужих ошибках и чтобы историю Севера не заменила гламурно-официозная розовая водичка, необходимо записывать воспоминания таких ключевых людей –

чтобы они делились своими знаниями, а не уходили молча. Это не прихоть краеведов, а необходимость понять причинно-следственные связи – почему мы в области живём так, а не иначе. Почему принимались такие решения, а не другие. Почему не был реализован прорыв области в XXI век, задуманный ещё при первом секретаре Архангельского обкома Борисе Попове, сформулированный при Павле Балакшине, и который стал программой губернатора Анатолия Ефремова. Почему область не вышла на новый уровень? К сожалению, уходить молча – печальная традиция на Севере, которую надо преодолеть».



**Виктор Третьяков** : [сборник / редкол.: Т. С. Буторина (гл. ред.) и др. ; вступит. ст. Татьяны Буториной]. - Архангельск : Правда Севера, 2015. - 392 с. : ил. - (Жизнь замечательных северян: серия биографий).

Более тридцати лет Виктор Михайлович Третьяков работал в органах государственной власти и управления нашей области. Пятнадцать из них, в 1975-1990 гг. был председателем Архангельского облисполкома. В то время на территории области как раз менялась структура экономики. В лесном комплексе увеличилась доля химической переработки древесины, сельское хозяйство перешло на промышленное производство продукции, активно велись геологические изыскания, мелиоративные работы, постройка автомобильных дорог. Именно тогда крупнейшие города области Архангельск и Северодвинск приобрели черты, которые мы видим сейчас. С 1993 по 2001 годы Виктор Михайлович был главой Ломоносовского фонда, заместителем главного редактора Поморской энциклопедии. Он внёс большой вклад в социально-экономическое развитие Поморья. Статьи для книги писали люди, хорошо знакомые с Виктором Третьяковым. Среди них такие известные северянам личности, как Павел Балакшин, Виталий Фортыгин, Михаил Аверин. В последние годы жизни Виктор Михайлович вел дневник воспоминаний о делах и друзьях, планах и достижениях. Дневник опубликован в книге. Виктор Третьяков скончался 11 ноября 2003 года.



**Корняков, Клавдий Александрович. В море - дома, на берегу - в гостях : записки моряка дальнего плавания** / К. А. Корняков. - М. : Издательский дом «Сказочная дорога», 2015. - 224с. : ил.

Клавдий Александрович Корняков с детских лет мечтал быть моряком дальнего плавания, хотя детство и юность его прошли в Красноборском районе. Окончив Архангельскую мореходную школу радиотехническое отделение, он двадцать лет работал на судах заграничного Северного морского пароходства радистом, начальником судовой радиостанции, первым помощником капитана. Книга представляет собой увлекательный рассказ о мечте юности, ставшей явью, о судьбе моряка, побывавшего во всех крупных городах-портах Китая, Вьетнама, Египта, Ливана, Алжира, Бельгии, Англии, Финляндии, Германии, Голландии, Италии, Греции и других стран. Это и рассказ о штормовых буднях и о членах экипажей кораблей, с которыми сводила автора судьба. Книга хорошо иллюстрирована.



**Крутикова-Абрамова, Людмила Владимировна. В поисках истины : воспоминания и размышления о прожитой жизни** / Л. Крутикова-Абрамова. - Архангельск : Лоция, 2015. - 328 с. : ил.

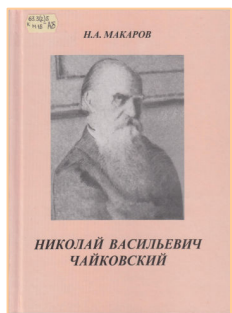
Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова – филолог, исследователь литературного наследия А.И. Куприна, И.А. Бунина. Но миссия ее жизни – служение Слову Федора Абрамова. Встретившись в послевоенные годы в стенах Ленинградского университета, они сдружились, а чуть позже стали супругами. На ее глазах Федор Абрамов начал писать прозу и в течение десятилетия вошел в когорту крупнейших русских прозаиков второй половины XX века, создал эпопею «Братья и сестры». Книга «В поисках истины» рассказывает о детстве, юности, взрослении, творческой деятельности Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой. В книге много личной информации, которая ранее не была

известна широкому кругу читателей, а также фотографий, которые находились в личном архиве автора и ранее не публиковались. Как пишет автор, «настоящая книга вбирает всю мою жизнь буквально от младенчества до старости. Почти 90 прожитых лет. Но я останавливаюсь в основном на тех фактах, событиях, эпизодах, переживаниях, которые оставили след в моей душе, в формировании моего характера, моей личности, моего мировоззрения, моих взглядов на мир, моих взаимоотношений с разными людьми».



**Литературные лики Севера : писатели-северяне в фотографиях Адольфа Афонина** / Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова ; [сост. Л. Е. Каршина]. - Архангельск : Лоция, 2015. - 28 с. : фото.

Адольф Александрович Афонин – признанный мастер фотографии. Наиболее известны его жанровые и портретные работы. Будущий фотомастер после окончания семилетки учился в Архангельском морском рыбопромышленном техникуме и одновременно занимался в школе юнкоров при газете «Северный комсомолец». Там и появились первые публикации. В 1956 году он вышел в первый свой рейс и был потрясен красотой северной природы. «Тогда я сделал свои первые снимки – вспоминает художник – и больше никогда не расставался с фотоаппаратом». Адольф Афонин работал в разных изданиях – «Северный комсомолец», «Правда Севера», «Рыбак Севера», «Лесные новости», альманах «Белый пароход», «Нарьяна вындер». Его журналистская работа не ограничилась районами Русского Севера. Он вёл фотосъемки в Хакасии, на Дальнем Востоке, на строительстве БАМа. Лучшие работы выставлялись на международных, российских и областных выставках. А. А. Афонин располагает большим архивом уникальных фотографий северных писателей. На пленках и фотокарточках запечатлены моменты встреч с известными писателями-земляками: Ф. Абрамовым, О. Фокиной, В. Личутиным, И. Молчановым. Широко известна фотосерия А. А. Афонина «Портреты Бориса Шергина».

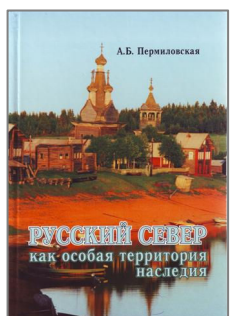


**Макаров, Николай Александрович. Николай Васильевич Чайковский :**

исторический портрет. Монография / Н. А. Макаров ; М-во образования Рос.

Федерации, Помор. Гос. ун-т. им. М. В. Ломоносова, Ин-т упр., права и повышения квалификации. - Архангельск : Поморский государственный университет, 2002. - 287 с.

Автор монографии Николай Александрович Макаров – историк, краевед, кандидат исторических наук, доцент. Книга о Николае Васильевиче Чайковском – русском революционере. Н. В. Чайковский оставил заметный след в истории революционного движения в России с 60-х годов XIX века до середины 20-х годов XX века. Процессы общественного развития России оказались тесно переплетены с деятельностью и жизненными интересами этого человека. В своей деятельности он не был свободен от разного рода ошибок и промахов, его мнение часто не совпадало с мнением других политиков, но позиция всегда оставалась принципиальной. В политической биографии Н.В. Чайковского отразились противоречия, проблемы и сложности всей революционной эпохи. После Февральской революции являлся депутатом Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов. Организатор первого всероссийского съезда крестьянских депутатов. Депутат Всероссийского Учредительного собрания (от Вятки). Резко враждебно отнесся к захвату власти большевиками. Член «Всероссийского Комитета спасения родины и революции». В 1918-1919 годах возглавлял Временное правительство Северной области в Архангельске. С мая 1920 года жил в эмиграции в Лондоне. Принимал активное участие в деятельности эмигрантских общественных и политических организаций и масонских лож. Умер в 1926 году.



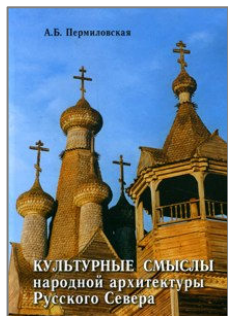
**Пермиловская, Анна Борисовна. Русский Север как особая территория наследия**

/ А. Б. Пермиловская ; Рос. акад. наук Урал. отд-ние, Ин-т экол. проблем Сев. -

Архангельск : Правда Севера ; Екатеринбург : УрО РАН, 2010. - 549 с. : цв. ил., схемы.

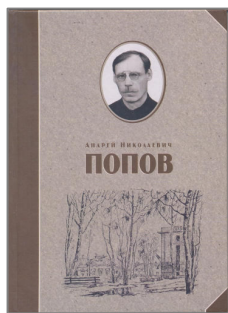
Анна Борисовна Пермиловская, доктор культурологи, главный научный сотрудник Института экологических проблем Севера УрО РАН. Длительное время работала в

музее деревянного зодчества «Малые Корелы», входила в научную группу ее создателей. Монография продолжает серию изданий А.Б. Пермиловской о культуре Русского Севера. Эта книга – итог многолетних исследований, посвященных изучению сельских исторических поселений, традиционных ландшафтов, выявлению и научному истолкованию культурных смыслов народной архитектуры Русского Севера (поселение, дом, храм, часовня, крест), являющейся феноменом русского и мирового наследия. Работа написана на основе экспедиционных, архивных, музейных, библиографических источников. Автор исследует Русский Север как специфическое культурное пространство, раскрывает особенности культурного ландшафта на примере традиционных поселений и с. Кимжа Мезенского района Архангельской области, послужившего модельной территорией обследования. Это село является сельским культурным ландшафтом XIX – начала XX века, воплощением культуры Русского Севера. Книга богато иллюстрирована.



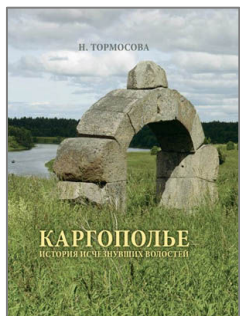
**Пермиловская, Анна Борисовна. Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера** / А. Б. Пермиловская ; Рос. акад. наук Урал. отд-ние, Инт. экол. проблем Севера, Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Екатеринбург : УрО РАН ; Архангельск : Правда Севера ; Ярославль : ЯГПУ им. Ушинского, 2013. - 607 с. : фото цв., фото, карты, цв. ил.

Монография посвящена уникальной деревянной архитектуре. Русский Север – исторически сложившийся заповедник народного зодчества, которое по праву считается вершиной русской деревянной архитектуры. Народная архитектура – это жилые, хозяйственные, производственные, торговые, инженерные, оборонные, культовые строения, поселения, созданные в большинстве случаев неизвестными мастерами на основе народных архитектурно-строительных традиций, отражающих ментальность русского крестьянства, где определяющее место принадлежит народному православию и мифопоэтическому мировоззрению. Издание содержит богатый иллюстративный материал, обмеры. Книга предназначена специалистам: культурологам, архитекторам, искусствоведам, этнологам, историкам, преподавателям гуманитарных дисциплин вузов, может использоваться как учебное пособие для аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей, интересующихся культурой Русского Севера. Работа адресована и англоязычным читателям – часть материала переведена на английский язык.



**Андрей Николаевич Попов. Труды. Творческая биография. Библиография** : [сб.] / Гос. бюджет. учреждение культуры «Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова ; [редкол.: Е. И. Тропичева (сост.), Н. А. Королькова, Т. А. Санакина]. - Архангельск : Правда Севера, 2013. - 422, [1] с., [4] вкл. л. ил. : ил., портр., табл. - Андрей Николаевич Попов: биобиблиогр. список: с. 395–417. - (Северная библиотека).

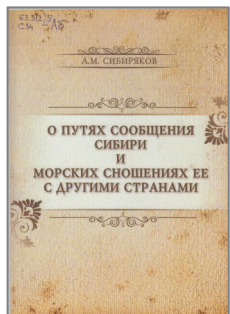
Андрей Николаевич Попов (13.10.1890–05.12.1937) - выдающийся архангельский историк-краевед, библиограф и музеевед, внесший значительный вклад в изучение Русского Севера, его книжных и документальных богатств, стоявший у истоков зарождения и организации краеведческого движения, библиотечной и музейной работы в Архангельской области. Благодаря его усилиям сохранились многие книжные и музейные ценности, монастырские архивы и церковные архитектурные памятники. Талантливый библиограф, он своими трудами заложил основу библиографических традиций в северном краеведении. В сборнике представлены наиболее востребованные печатные труды краеведа по истории православия, северной печати и этнографии, статистико-экономические очерки «Архангельский край» и «Город Архангельск. История. Культура. Экономика». Публикацию трудов А. Н. Попова предваряет посвященный ему обстоятельный биографический очерк. Его подготовила историк-архивист, кандидат исторических наук Т. А. Санакина на основе большого количества архивных документов, восстановив страницы жизни архангельского краеведа. Провела большой генеалогический поиск по истории рода священнослужителей Поповых.



**Тормосова, Наталья. Каргополье : история исчезнувших волостей / Н.**

Тормосова ; ГБУК «Каргопол. госуд. историко-архитектурный и худож. музей». - Каргополь : Каргопол. музей, 2011. - 711 с. : цв. ил., карты, ил. - (Серия «Мы родом из деревни»).

«Каргополье. История исчезнувших волостей» - итог пятилетнего труда исследователя края Натальи Тормосовой, сотрудника Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея. Книга воссоздает полную картину эволюции волостей Каргополья с XII по XX век и представляет собой более 700 страниц серьезного исследования, которое более чем на 50% состоит из документальных материалов, не встречающихся в Интернете, - они были предоставлены музеями, семьями, найдены в архивах. Книга состоит из двух частей и приложений. В первой части дан хронологический обзор изменений административных границ Каргопольского уезда. Вторая часть книги воссоздает полную картину волостной структуры Каргополья (в границах современного Каргопольского района) с ее пространственной, хозяйственной и сакральной характеристиками. В приложения вошли указатели, которые помогут читателю найти информацию о конкретной деревне, о местных фамилиях или документ по интересующей теме. Издание богато иллюстрировано фотографиями, более 400 из них никогда не публиковались ранее. В книге собраны наиболее полные сведения о занятиях крестьян края. Неповторимый колорит книге придает множество записей современников. Книга будет интересна как историкам, краеведам, музейным работникам, искусствоведам, студентам, так и широкому кругу читателей.



**Сибиряков, Александр Михайлович. О путях сообщения Сибири и морских сношениях ее с другими странами : [сборник] / А. М. Сибиряков. - Архангельск : КИРА, 2013. - 202 с. : ил., фот.**

Александр Михайлович (1849-1933) принадлежал к старинному купеческому роду Сибиряковых обосновавшемуся в Иркутске еще в начале XVIII века. Известный исследователь Сибири, меценат. С конца 70-х, в 80-е гг. XIX в. А. М. Сибиряковым были сделаны крупные вложения капиталов в водную транспортную сеть Сибири. Пароходовладение, наряду с золотопромышленностью, стало основной сферой его предпринимательской деятельности. Однако не только и не столько предпринимательской деятельностью снискал А. М. Сибиряков внимание и память земляков. Среди наиболее крупных пожертвований Сибирякова – взнос на строительство Томского университета, на учреждение в Иркутске Высшего Технического училища, открытие народных школ, обустройство Томского университета, на выдачу премии за лучшее сочинение о Сибири... Еще большую известность заслужил А. М. Сибиряков научно-практической деятельностью по изучению Сибири, главным образом, ее водных путей. «Там, где реки имеют громадные протяжения, как у нас в Европейской и Азиатской России, - писал он, - они, казалось бы, и должны играть в организме страны подобающую им роль... Сибирь богата своими водными путями..., стало быть, естественно предполагать, что наша задача состоит в том, чтобы ими воспользоваться как должно; если это необходимо, создать систему сообщений, имеющую своим выходом море... Наступило время подумать об этом». Умер Александр Михайлович Сибиряков в Ницце, в больнице Пастера, 2 ноября 1933 года.

Составитель: Л.А. Хватаева,  
библиограф МБУК «Устьянская МЦРБ»